



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

LICEO : SCIENTIFICO

A.S. 2025/26 CLASSE: 2 SEZ. A

DOCENTE: prof./ssa EMANUELA DURANTI

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dalla Preistoria all'arte romana* - Vol. 1, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto* - Vol. 2, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Materiale a cura dell'insegnante condiviso su Classroom/Argo

1. L'arte romana

L'arte dell'utile

- Arco di Augusto a Rimini
- Mausoleo di Augusto.
- Il teatro - Teatro di Pompeo - Teatro di Marcello - L'anfiteatro Flavio.
- La domus - Le insulae - Villa Adriana a Tivoli.
- Pittura: Il primo stile, il secondo stile, il terzo stile, il quarto stile.
- Scultura: Il ritratto - ritrattistica privata: statua Barberini - Ritratto di patrizio romano - Ritratto di donna anziana.
- Ritrattistica ufficiale: Augusto di Prima Porta.
- Il rilievo di arte plebea: Corteo funebre da Amiternum - Fregio di Augusto a Susa.
- Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis - Gemma Augustea - Colonna Traiana.

2. L' alto Medioevo

Tardo impero. L'impero romano muore

- Arte della tarda romanità
- L'architettura di Roma e delle province: Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano a Spalato
- La scultura: Ritrattistica ufficiale - Statua equestre di Marco Aurelio, il rilievo onorario: Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino
- Il linguaggio simbolico: il segno - il simbolo - l'allegoria - la metafora
- Arte paleocristiana: simboli paleocristiani, catacombe
- L'architettura: La basilica paleocristiana - Basilica di San Pietro in Vaticano - Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma - Basilica di Santa Sabina a Roma - Mausoleo di Santa Costanza a Roma - Battistero Lateranense a Roma - Basilica di San Lorenzo a Milano
- Dittico con scene della vita di San Paolo e con Adamo nel Paradiso.

- Le opere musive: i mosaici di Roma e Milano - Volta anulare di Santa Costanza - Catino di Santa Pudenziana - Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore - Catino absidale di Sant'Aquilino
- La scultura: Sarcofago di Giulio Basso - Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- Ravenna, l'ultima capitale
- Periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia - Battistero degli Ortodossi
- Periodo ostrogoto: Basilica di sant'Apollinare Nuovo - Mausoleo di Teodorico
- Periodo giustiniano: Basilica di San Vitale - Basilica di Sant'Apollinare in Classe
- La scultura a Ravenna: sarcofagi ravennati - cattedra di Massimiano -- Avorio Barberini
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli

Sacro romano Impero. I regni romano - barbarici

- Arte barbarica e cosiddette "arti minori"
- Longobardi: Frontale di Agilulfo - Coperta dell'Evangelario di Teodolinda Altare del duca Ratchis - Tempietto di Santa Maria in Valle
- Arte della rinascenza carolingia: Altare di Vuolvino.
- Arte della rinascenza carolingia: ottoniana: Corona dell'impero - Croce di Lotario

3. L'età dei Comuni

Romanico. "Un candido manto di chiese"

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena - Basilica di San Marco a Venezia - Battistero di San Giovanni a Firenze - Duomo di Pisa - Piazza dei Miracoli a Pisa - Basilica dell'Abbazia di Montecassino - Basilica di San Nicola a Bari - Duomo di Monreale
- Architettura romanica in Europa
- Torri e castelli
- Scultura romanica: I luoghi della scultura, i temi, lo stile
- Grandi timpani: portale di Moissac
- Wiligelmo: Le Storie della Genesi facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena
- Pittura romanica: Miniatura e Affresco
- San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis
- Basilica inferiore di san Clemente a Roma.
- Pittura su tavola: La nomenclatura delle croci. Croci dipinte - Iconografia del Christus triumphans e del Christus patiens - Maestro Guglielmo e il Crocifisso di Santa Maria Assunta a Sarzana; Anonimo Bizantino Crocifisso Museo Nazionale di San Matteo a Pisa
- Mosaico: Mosaici della cattedrale di Cefalù

4. Arte gotica

- Benedetto Antelami: Deposizione - Portale dei mesi.
- Architettura gotica: tecniche e scultura architettonica: Innovazioni tecniche.

5. Disegno

- Concetti sulle proiezioni coniche e cilindriche.

Le proiezioni ortogonali

- Tav. 1- P.O. di un punto P nello spazio - P.O. di un punto P appartenente al piano Π greco I - P.O. di un punto P appartenente al piano Π greco II.

- Tav. 2 - Proiezione ortogonale di una retta r parallela al P_{greco1} e al P_{greco3} . Proiezione ortogonale di una retta r parallela al P_{greco2} e al P_{greco3} . Proiezione ortogonale di una retta r parallela al P_{greco1} e al P_{greco2} .
- Tav. 3 - P.O. di una retta parallela a $P_{greco 1}$ e obliqua a P_{greco2} - P.O. di una retta parallela a $P_{greco 2}$ e obliqua a $P_{greco 1}$.
- Tav. 4 (Esercizi della verifica)
- Tav. 5- P.O. di un piano alfa parallelo al P_{greco2} e perpendicolare al $P_{greco 1}$ e $P_{greco 3}$. P.O. di un piano alfa parallelo al P_{greco1} e perpendicolare al P_{greco2} e al P_{greco3} . P.O. di un piano alfa parallelo al P_{greco3} e perpendicolare al P_{greco1} e P_{greco2} .
- Tav. 6 - P.O. di un piano Alfa inclinato rispetto al P_{greco1} e P_{greco3} - P.O. di piano Alfa inclinato di 45° rispetto al P_{greco1} e P_{greco2} - P.O. di un piano Alfa inclinato rispetto a P_{greco1} - P_{greco2} - P_{greco3}
- Tav. 7- P.O. di un piano Alfa inclinato rispetto a $P_{greco 1}$ e $P_{greco 2}$ e di un punto P appartenente ad Alfa. - P.O di un piano Alfa parallelo al $P_{greco 1}$ e perpendicolare a $P_{greco 2}$ e $P_{greco 3}$ e di un piano Beta inclinato rispetto a $P_{greco 1}$ e $P_{greco 2}$. - P.O. di un rettangolo parallelo al PO e perpendicolare al PV e PL
- Tav. 8 - P.O. di un triangolo // al PL e perpendicolare al PO e PV - P.O. di un cerchio // al PV e PO - P.O. di una piramide a base quadrata appoggiata al PO
- Tav. 9 - P.O. di un cubo appoggiato al PO. - P.O. di una piramide a base esagonale appoggiata al PV con asse // al PO. - di un cubo con piramide
- Tav. 10 - P.O. di un solido

Villafranca L., 6 Giugno 2026

Il docente

Emanuela Duranti